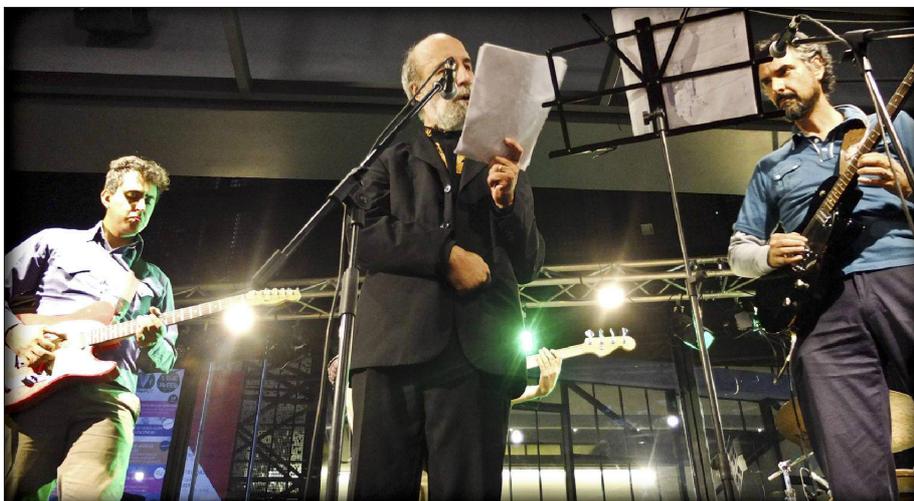


Festival experimental mezcla letras, rock y sonidos electrónicos

# Combinado de poetas y músicos salta a las pistas en Providencia

Raúl Zurita y Los Asistentes en una actuación anterior.



JAZMÍN LOLAS E.

Poesía y música serán una sola en el encuentro que empieza mañana en el Centro Cultural de España (Providencia 927): durante tres días, poetas y músicos subirán al escenario para brindarle al público un espectáculo que combina la lectura de poemas y la ejecución de melodías de rock, sonidos electrónicos u otros.

La actividad será inaugurada esta noche en el bar Liguria de Manuel Montt —a las 20 horas— con una fiesta que incluye una pequeña muestra de esta fusión de géneros.

El Festival de Música y Poe-

El encuentro se inaugura esta noche en el Liguria y se desarrollará en el Centro Cultural de España entre jueves y sábado.

sía, como se titula la actividad, pretende acumular muchas versiones a partir de ahora, según comentan los productores, Gonzalo Henríquez y Federico Eisner, quienes han organizado este encuentro considerando el desarrollo que ha mostrado este tipo de espectáculo.

“Estos recitales son parte de una tradición que existe desde los inicios de la música electróni-

ca y en ella nos hemos formado muchos artistas”, comenta Eisner.

Las tres jornadas del encuentro (jueves, viernes y sábado) se extenderán entre las 18.30 y las 22.30 horas. La de mañana partirá con un número de improvisación e incluye la actuación conjunta de Raúl Zurita y el grupo Los Asistentes, que ya han compartido escenario e incluso

grabaron un disco (*Desiertos de amor*).

“Diría que este híbrido que mezcla poesía y música ha fluido naturalmente en nuestro caso. Raúl cuenta en su experiencia con acciones poéticas, con performances, por lo que se ha sentido muy cómodo. La música de Los Asistentes, por el otro lado, es simple y directa, por lo que nos hemos acoplado muy bien”, comenta Gonzalo Henríquez, líder de esa banda, quien dice que esta disciplina es como una versión contemporánea de la tradición de relatos oral.

“Queremos hacer visible esta fusión, con la idea de que el pú-

## Distorsión de sonidos

La programación del Festival de Música y Poesía incluye la realización de mesas redondas durante viernes y sábado. Uno de esos espacios reunirá a artistas del encuentro con la idea de que compartan con el público acerca de su trabajo. El otro estará dedicado al análisis de la relación entre poesía y ruido.

“Ruido puede considerarse todo lo que es distorsión: muchas voces superpuestas, música muy fuerte, sonidos no identificados, gritos. El objetivo es hacer una reflexión acerca de la función que tiene en la poesía”, explica Federico Eisner.

blico se interese y vea un espectáculo que también es teatral”, agrega.

El festival continuará el viernes con la presentación, entre otros, del poeta Carlos Cociña y la Orquesta de Todos. Además de esa lectura conjunta, la agrupación dará a conocer poemas propios y de autores como el francés Arthur Rimbaud y el brasileño Oswald de Andrade.

Federico Eisner, miembro de la Orquesta de Todos, también forma parte de la programación del sábado, día en que acompañará a la autora Eli Neira en el segmento “Poesía para señoritas”.

Se trata de una lectura inspirada en anteriores intervenciones de la poeta en fiestas donde recitaba textos “supuestamente” compuestos y delicados, “aunque no lo son”, según explica el músico y productor.



Juan Guillermo Tejada

## Emblemáticos

### TODOTERRENO

Los colegios quieren ser top y aceptar sólo niños top. Pero no existen los niños top. Los niños son niños, tal como los seres humanos son seres humanos.

Hay unos liceos que se llaman, en Chile, emblemáticos, y son lo que quedó de la gloriosa educación fiscal, hoy municipalizada. Los emblemáticos no quieren dejar de seleccionar a sus alumnos. Han llegado un poco a ser estos liceos como un apartheid al revés, o un barrio bueno donde no se admiten a éstos o a los de más allá.

Tal como las municipalidades han competido mucho para que la gente pague la patente del auto en esa comuna y no en otra, los colegios chilenos luchan para tener los mejores alumnos, no a la salida sino a la entrada. Hemos visto a seres de cuatro o cinco años dando exámenes. ¿Exámenes de qué?

Los colegios quieren ser top y aceptar sólo niños top. Pero no existen los niños top. Los niños son niños, tal como los seres humanos son seres humanos. Habrá, por cierto afinidades, unos más intelectuales, otros con mejor musculatura o envergadura, los de más allá más sociables o más amigos de contem-

plar las estrellas por la noche, vaya uno a saber.

Los colegios chilenos considerados mejores, pagados o muy pagados o municipalizados, lo son más por su apartheid que por sus sistemas de enseñanza. Total, los sistemas de enseñanza son más o menos los mismos en todo colegio: horarios, reja perimetral, uniforme, aula, un profesor o miss que sabe menos de la vida que los estudiantes, tedio, actividades estandarizadas, notas, un poquito de bullying, segregación, y cuando los jóvenes ya están medio lacios, para la casa, a hacer tareas.

Habría que hacer quizá una prueba PISA o PSU para medir el apartheid social o económico o de notas o de lata, de la externalidad no positiva de cada colegio. El ministro Eyzaguirre les echó una talla a los innumerables *english schools* que en su promesa sugieren un apartheid anglosajón, y se lo han ido comiendo a pedazos, no a esos colegios in-

dignos, sino al ministro. Por decirlo.

Un ranking de hipocresía nos permitiría medir científicamente que distancia hay entre los motivos declarados y los motivos reales de un establecimiento, o de una familia.

Mariana Aylwin, que es una Aylwin emblemática, ha dicho que la reforma de la educación podría convertirse en nuevo Transantiago. Transantiago fue un proyecto emblemático, todos lo criticaron como el peor de los males, pero una vez instalado a nadie se le ha ocurrido cambiarlo ni poco ni mucho. Hay rectores emblemáticos y masones emblemáticos y obispos emblemáticos que defienden sus respectivas ideas, concretizadas en establecimientos, en intereses. Tienen derecho a hacerlo.

Por eso es quizá que el ministro se ha rodeado de asesores emblemáticos, jóvenes que hace unos meses marchaban por las calles. Y es que la educación es un asunto extremadamente emblemático.