

FESTIVAL POESÍA Y MÚSICA PM III

LA PALABRA **TRENZADA**

Desde la izquierda: Gonzalo Henríquez, Federico Eisner y Rodrigo Hidalgo, parte del equipo productor del Festival Poesía y Música PM III

TEXTO Y FOTO: FELIPE MONTALVA

Serán días intensos. Entre el miércoles 5 y el sábado 8 de septiembre se llevará a efecto el tercer Festival Poesía y Música (PM III), en el Centro Cultural de España (Metro Estación Salvador, Línea 1). La muestra bianual vuelve a conjugar poesía y sonoridades varias, convocando además a disciplinas como teatro, danza, performance, video e instalación; un menú diverso donde se aglutinan y sobreimprimen tradición, experimentación y riesgo. Y, por primera vez, con invitados extranjeros, que se sumarán a la nutrida tripulación local.

El Ciudadano conversó con Federico Eisner, Gonzalo Henríquez y Rodrigo Hidalgo. Productor, coordinador y encargado de comunicaciones del PM III sobre una muestra cuyo propósito -pareciera- es trenzar la poesía con otras artes: Conectar, generar comunidad y expandirse.

Los 2 primeros llevan tiempo en esto de amalgamar poesía y música. González y Los Asistentes, hace década y media,

plantaron bandera sobre un terreno curioso: Los textos cargados de humor negro, apuntes del cotidiano y del pasado doliente chileno leídos por Henríquez sobre una base rockera. La cercanía con la poesía -quizás- terminó de reconocerse en su disco "Desiertos de amor" (2016) junto a Raúl Zurita. "Nos sentíamos un poco solos en la industria de la música, tratando de pegarle al tema en la radio, yendo a festivales y tratando de hacerla en ese medio que, si bien nos acogía, no nos sentíamos parte. El 2013 nos conocimos con Federico, que tenía la Orquesta de Poetas y ahí visualicé que podía encontrar gente que hacía cuestiones semejantes. Para la banda fue entrar a una familia nueva", recuerda Henríquez.

Orquesta de Poetas, el grupo integrado por Eisner puede exhibir su disco "Declaración de principios" (2014) y su respectivo gemelo de remezclas (todo descargable desde internet) como un ejemplo, no sólo de una militancia simultánea (la banda es integrada por escritores) si no de cruzar poesía y melodías con

afán expandido: Sus temas van desde el candombe (Eisner es uruguayo), el rock, el jazz y la electrónica hasta el laboratorio sonoro desde la palabra vocalizada. Sobre el festival PM III, el poeta comenta: "Esto surgió por la necesidad de crear comunidad frente a una práctica que se venía haciendo hace muchos años, de distintas maneras pero muy disgregada".

La idea ha sido susurrada: En los años 80, el bucle poesía/música era visible aunque carecía de etiqueta identificatoria. Si no, qué hacían Electrodomésticos, Los Jorobados, La Banda del Pequeño Vicio, o Mauricio Redolés y Son Ellos Mismos en aquel histórico caset "Bello Barrio". En los 90, tal trenza pareció sumergirse (salvo -posiblemente- la experiencia de La Ducha, donde participaba el poeta Jordi Lloret) y recién sería levantada por el trabajo de González y Los Asistentes. "Si hubo un apagón en los '80 con la dictadura, como que en los '90 hubo otro, con la llegada de la democracia porque se paró la reflexión en torno al conflicto del arte", reflexiona Henríquez, a lo que Eisner añade: "Fue también el supuesto boom de la

AGENCIA DE VIAJES
Ticket Travel
www.tickettravel.cl
2 2373 5412
2 2628 1542
+56 9 5419 4449
f Tickettravel.cl
M ivanna.palencia@tickettravel.cl
COMPRE SUS PASAJES EN TICKETTRAVEL
MERCED #832, PISO 3
LOCAL 77 PLAZA DE ARMAS



industria musical chilena. Eso hace que la cosa experimental desaparezca. Esto tiene que ver con los ciclos industriales de la cultura. Pero muere el boom y reaparece la gente que siempre estuvo haciendo cosas, las interdisciplinas...”

CRUZAR, CONVOCAR

Desde un primer festival PM en 2014, “chiquito”, el evento ha ido ampliando sus redes de la mano de las muestras off, como le llaman un poco en clave de parodia sus organizadores. Esto les ha permitido montar una versión en el Centro Cultural Roberto Matta, en la embajada chilena en Buenos Aires desde 2016. Esta versión rioplatense se nutre con poetas y músicos oriundos de ambos lados de la cordillera. Los trasandinos terminan cruzando el macizo y recalcan en Santiago, como es el caso de Tálata Rodríguez, poeta y performancista que este año es una de las invitadas al PM III.

El equipo del festival está integrado, además, por el poeta Martín Gubbins que oficia como curador. Eisner cuenta que hubo algunos criterios para la selección de participantes: “Uno fue traer como invitados a gente muy relevante de ciertos países en el ámbito de la experimentación de la palabra, la poesía sonora y la música vinculada a esta. Fue una selección muy latinoamericana con un par de excepciones de Europa”. En tal sentido pueden enumerarse las presencias del mexicano Juan Pablo

Villa, artista que conecta su excepcional despliegue vocal con textos que se refieren a la situación política de su país, como la obra “La Ausencia”, sobre los estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa. También su coterráneo Rodrigo Castellanos. Pero, además, el peruano Luis Alvarado y su cruce entre ambient y poesía, o el uruguayo Luis Bravo, o el peruano/argentino Reynaldo Jiménez. Desde Europa son remarcables las presencias de Cia Rinne, poeta y performista sueco-alemana y Sybil Brinrup, performista belga.

Otro criterio, según Eisner, fue aumentar la presencia de las artes escénicas, específicamente del teatro. “Además, es primera vez que hacemos una convocatoria, lo que ha sido todo un hito”, cuenta. Interviene Gonzalo Henríquez: “Llegaron como 40 proyectos; varios de afuera”. “Llegaron cosas que ni siquiera nos imaginábamos. Eso es una conclusión del 2016 porque nos decíamos que los proyectos chilenos que tenían que estar, estuvieron. Así que ahora, convocamos”, concluye Eisner. Hubo 2 llamados: La escénica y la de video poesía, esta última, una disciplina que a los organizadores les interesa profundizar. “No hay criterios temáticos en el festival. Nuestro criterio tiene que ver con el cruce disciplinario”, sostiene el poeta oriental. Por eso, y por su trabajo de décadas, este PM III le hará un homenaje a Mauricio Redolés.

EL MUNDO POR CONOCER

Un rasgo de este PM III es la diversidad de sus invitados y las disciplinas y lenguajes artísticos involucrados. Desde propuestas más tradicionales como la musicalización de poemas al ensayo sensorial. Los nombres suman y atraen (Andrés Anwandter, David Aniñir, Ana María Briede, Georgina Canifré, Gregorio Fontén, Alexandra García, Paula Ilabaca, por citar algunos más.). “La invitación es para que la gente venga a experimentar una forma expresiva que no se ve”, dice Henríquez. Le pedimos a él, a Eisner y a Rodrigo Hidalgo que abundaran sobre algunos:

Como Asesinar a Felipe: “Hace tiempo buscábamos a alguien que pudiera aportar al festival desde el hip hop. CAF no se definen desde la poesía pero a nosotros nos parecía súper interesante su trabajo, mirándolo desde la poesía” (Federico Eisner).

Juan Pablo Villa: “Nos interesaba la voz. Mucho de lo que programamos tiene que ver con esto. Como en 2016 cuando estuvo Lorenzo Aillapan, El Hombre Pájaro, que con la voz te monta todo. Juan Pablo Villa lo tiene en su faceta más experimental. Es alucinante en vivo. Es un virtuoso de la voz. Te pone la piel de gallina” (Eisner).

Los Detectives Salvajes: “Creo que hay una línea con el rock que se tiene que mantener en el festival. Este año también está La Pedroband, de Pedro Villagra, que es más latino pero que musicaliza poesía, igualmente” (Eisner).

Cid Campos: “Él es un personaje de la familia musical brasileña tropicalista. Es hijo de Augusto Campos, gran poeta brasileño que, en 2015, recibió el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda. Cid Campos creció en la música y en la poesía concreta brasileña. Es un resultado de esto. Gran músico, muy virtuoso, y ha hecho un trabajo de musicalización de poetas de su país” (Eisner).

Barba Corsini/Eduard Escoffet: “Barba Corsini es un dúo de música electrónica proveniente de Cataluña, integrado por Pope y el poeta Escoffet, que es muy atractivo en escena. Tienen bases repetitivas, algunas cercanas al dub, o al noise, con una voz como de FM de Escoffet. Él forma parte de esa escena mundial de la poesía sonora mundial” (Eisner).

Daniela Catrileo y Nicole l’Huillier: “Ellas nos dejan una instalación sonora durante el festival. Estará a la entrada como una bienvenida. Les propusimos que trabajaran juntas” (Henríquez). “Es una obra sobre mapufuturismo. Nicole trabaja en el MIT, con la NASA, con arte en el futuro, con gravedad cero, y Daniela es una poeta mapuche urbana y entre las 2 sacan esta propuesta que nos encanta. Es imaginarse la sonoridad en el futuro de un arte mapuche” (Eisner).

Enfermeras Venéreas: “Son poetisas-músicas-actrices uruguayas y están probando un formato atrevido” (Eisner). “En ellas se ve harto el humor negro y el contraste entre profundidad y una actitud lúdica que provoca que veas las cosas de otra manera” (Henríquez).

Tálata Rodríguez: “Ella es una poeta, nacida en Bogotá pero vive en Buenos Aires. Recita de memoria que es su rasgo como performista. Es muy porteña, tiene muy buenos textos y un canal youtube, lo que la ha convertido en una poeta viral” (Eisner). “Viene con un proyecto llamado “Padre Postal” que llega a la médula latinoamericana porque es una obra sobre el padre ausente, por el exilio, con el que mantiene una relación postal por muchos años, que lo recupera, y con eso arma la obra” (Hidalgo).

Dúo Marabolí-Piriz: “Al igual que El Antimétodo (Ana Luz Hormazábal), ellos trabajan desde el teatro pero tienen un empleo del sonido; con la voz y con la recuperación y uso de archivos sonoros en escena” (Eisner).

Florencia Smiths: “Martín Gubbins nos dijo: “La escuché leer el otro día”, y eso fue suficiente. Sus textos son largos, como de trance pero ella no había trabajado antes con música. Muchas veces nos pasa que terminamos coproduciendo para algunos poetas, como es el caso de Florencia, que va con 2 músicos de la Orquesta de Poetas. Hay varias obras y proyectos donde el PM es el que junta gente” (Eisner).

Radio Magallanes: “Está compuesta por el poeta Carlos Soto Román, que ya tiene una obra extensa, apropiadora y muy política. Esta vez viene con su hijo y Pablo Fante, de Orquesta de Poetas. También es un proyecto armado para el festival” (Henríquez).

Esteban Grillé: “Es un uruguayo que tiene un trabajo de musicalización de poesía pero es muy fina su selección. Trabaja con textos de Emily Dickinson y Washington Benavides, que es un poeta uruguayo que falleció hace poco tiempo. Él pertenece a una línea no tan experimental pero nos interesaba traer a gente que lo haga muy bien” (Eisner).

Cia Rinne: “Ella es una poeta sonora y performer sueca/alemana de las más importantes en la escena mundial. Y es un satélite que, a veces, nos pasa. El Goethe Institut nos la ofreció y así podemos tenerla en nuestro festival” (Eisner).

Tracalá. Parque de Imaginarios Musicales: “Su presencia es un producto de la colaboración entre festivales independientes. Es bonito que los festivales tengan cápsulas de otros. Tracalá es una miniorquesta que realiza una tocata silenciosa porque los espectadores tienen audífonos pero es interactivo porque le da la posibilidad a la gente de tocar” (Henríquez).

Más información: www.festivalpm.cl



Cid Campos, músico y poeta brasileño, uno de los invitados al festival PM III (Foto de Luciano Pessoa)